

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	6 4 teóricos = 2 hrs. 2 prácticos = 2 hrs.
Materia:	Narrativa, procesos y principios		
Programa:	Maestría en Estudios y Procesos Creativos	Carácter:	Obligatoria
Clave:	MEP003315	Tipo:	Curso
Nivel:	Principiante		
Horas:	32 Totales	Teoría: 50%	Práctica: 50%

II. Ubicación	
Antecedentes:	Clave
Consecuente:	

III. Antecedentes
Conocimientos: Conocer las definiciones más importantes de: narrativa y narración.
Habilidades: Para visualizar, estructurar y completar de manera lógica una historia real o imaginaria.
Actitudes y valores: Decisión para abordar e intentar encontrar nuevas formas narrativas en campos multidisciplinarios. Capacidad de entender la estructura de la narración en términos estéticos, estructurales y tempo-espaciales. Honestidad académica, autocrítica, responsabilidad, respeto y disposición para el aprendizaje.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

* El alumno aprenderá a rebasar el concepto de la lectura de resumen. Asimismo aprenderá y practicará los procesos de análisis, reflexión y crítica de un texto académico.

* Que el alumno adquiera los conocimientos básicos para reconocer un proceso narrativo.

* Que el alumno tenga la disposición para conocer, manejar y en su caso modificar las formas tradicionales o vigentes de narración en diferentes disciplinas como la literaria, la televisiva, la cinematográfica, el cómic, la publicitaria, la multimedia, etcétera.

V. Compromisos formativos

Intelectual: (conocimiento) El estudiante identificará y reconocerá los procesos y mecanismos básicos que rigen el funcionamiento de la creación de narraciones en diferentes disciplinas.

Humano: (actitudes y valores) El estudiante apreciará el valor estético y comunicacional de los relatos así como sus posibilidades dentro del campo de la creación y la investigación personal. Participará de manera grupal en ejercicios, discusiones o debates con una actitud constructivista, crítica y respetuosa, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas con equidad social.

Social: (habilidades) El estudiante producirá con propiedad y creatividad narraciones que busquen la innovación con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación ante la sociedad.

Profesional: (conocimiento) El estudiante desarrollará narraciones, en cualquier categoría estética y con la continua búsqueda innovadora, pensadas en función del objetivo buscado y pretendiendo un impacto benéfico ante la problemática social.

VI. Condiciones de operación

Espacio: aula tradicional

Laboratorio: cómputo

Mobiliario: mesa y sillas

Población: 10-12

Material de uso frecuente:

- A) Pizarrón acrílico
- B) Proyector (Cañón)
- C) Computadora portátil con DVD
- D) Bocinas

Condiciones especiales: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

	Contenido temático	Objetivos específicos	Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Tarea
1	Tema 1 Bienvenida	Los alumnos conocerán los objetivos del curso y el programa.	- Aprender a analizar la narrativa. - Aprender a leer. Abstracción, análisis, reflexión y crítica. - Extrapolar conceptos - Contrato de credibilidad - Lectura y análisis de 4 CUENTOS Buscarán en las lecturas las similitudes, o patrones en la estructura de las narraciones.	Lecturas anticipadas. - <i>Los zapatos rojos</i> - <i>La cenicienta</i> - <i>Caperucita roja</i> Escribir un cuento una cuartilla por persona - ¿Qué estructuras encontraron en los cuentos?	Lectura <i>Morfología del cuento</i> de Propp
2	Análisis narrativo Literatura	Que los alumnos inicien el cuestionamiento del fenómeno de los relatos leídos.	Dirigir la sesión-charla Revisión de las lecturas de Propp y Zavala	Participación de los alumnos	Lectura de <i>El relato</i> de Aurora Pimentel P 7 - 133
3	Análisis narrativo Literatura	Que los alumnos comprendan la estructura de los cuentos populares de acuerdo a los postulados de Propp.	¿Cómo se aplican los postulados de Propp a los cuentos leídos? ¿Es factible extrapolar dichos postulados a los diseños?	Participación de los alumnos acorde a la lectura y análisis.	Lectura de <i>El relato</i> de Aurora Pimentel P 134-186. Tarea para examen.
4	EXAMEN PROPP				
4	Análisis narrativo Literatura	Que los alumnos entiendan la estructura narrativa desde el punto de vista Pimentel.	Dirigir la sesión-charla,	Participación de los alumnos acorde a la lectura y análisis.	Lectura de <i>El viaje del escritor</i> de Vogler pp 111-267
5	Análisis narrativo Literatura	Que los alumnos inicien la comprensión de una nueva teoría del relato.	Dirigir la sesión-charla	Participación de los alumnos acorde a la lectura y análisis.	Lectura de la novela: <i>El guerrero 13</i> de Michael Crichton
6	Análisis narrativo Literatura	Que los alumnos conozcan los postulados de Vogler.	Dirigir la charla acerca de las posibilidades de aplicar los postulados de Vogler .	Participación de los alumnos acorde a la lectura y análisis	Lectura de <i>Análisis estructural del relato</i> de Barthes. Los alumnos seleccionarán un de texto para primera exposición
7	Análisis narrativo Literatura	Que los alumnos apliquen los postulados vistos hasta el momento en el texto de Crichton.	Dirigir la sesión-charla acerca de las posibilidades de aplicar los postulados vistos en clase.	Participación de los alumnos acorde a la lectura y análisis	Lectura del libro: <i>El discurso cinematográfico. Un acercamiento semiótico</i> de Olabuenaga. pp 9-96
8	EXAMEN PIMENTEL, VOGLER Y BARTHES				
8	Análisis narrativo Cine	Que los alumnos inicien la aplicación de los parámetros de análisis cinematográfico.	Dirigir la sesión-charla acerca de las posibilidades de aplicar los postulados vistos en clase.	Participación de los alumnos acorde a la lectura y análisis.	Lectura del libro: <i>El guion del siglo XXI</i> . El grupo se divide en 2. , De la pág. 13 a 218 y de la 219 a 393. Exponen en la sesión 11
9	Análisis narrativo Cine	Que los alumnos inicien la aplicación de los parámetros de análisis cinematográfico.	Presentación de la película: <i>Wall-e</i> .	Discusión de la película	Lectura del libro: <i>El guion del siglo XXI</i> . El grupo se divide en 2. , De la pág. 13 a 218 y de la 219 a 393. Exponen en la sesión 11
10	Análisis narrativo Cine	Que los alumnos inicien la aplicación de los parámetros de análisis cinematográfico en concordancia con los postulados de Zavala.	Presentación de la película: <i>Constantine</i> .	Lectura del filme.	
11	Examen Exposición de la lectura de Tubau				
12	Análisis narrativo	Que los alumnos continúen con la aplicación de parámetros para el análisis narrativo.		Re-presentación y exposición de análisis del filme	Lectura del libro

	Cine		seleccionado por los alumnos	filme	<i>Narrativas mediáticas</i> de Rincón pp 17-85
13	Análisis narrativo medios	Que los alumnos continúen con la aplicación de parámetros para el análisis narrativo.	Coordinación de la discusión.	Lectura del filme	Lectura del libro <i>Narrativas mediáticas</i> de Rincón pp 87-129
14	Análisis narrativo medios	Que los alumnos continúen con la aplicación de parámetros para el análisis narrativo.	Coordinación de la discusión.	Lectura del filme	Lectura del libro <i>Narrativas mediáticas</i> de Rincón pp 131-164
15	Análisis narrativo medios	Que los alumnos continúen con la aplicación de parámetros para el análisis narrativo.	Coordinación de la discusión.	Lectura del filme	Lectura del libro <i>Narrativas mediáticas</i> de Rincón pp 165-224-
16	Examen final Exposición individual				
17	Examen final Exposición individual				

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) aproximación empírica a la realidad
- b) búsqueda, organización y recuperación de información
- c) comunicación horizontal
- d) descubrimiento
- e) ejecución-ejercitación
- f) elección, decisión
- g) evaluación
- h) experimentación
- i) extrapolación y transferencia
- j) internalización
- k) investigación

- l) meta cognitivas
- m) planeación, previsión y anticipación
- n) problematización
- o) proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) procesamiento, apropiación-construcción
- r) significación generalización
- s) trabajo colaborativo

Uso de las narrativas para que el alumno pueda generar un proyecto final de calidad con el fin de asegurar aprendizajes significativos.

Para asegurar el aprendizaje significativo se combinarán discusiones grupales, investigaciones y trabajos donde predominen el uso de las herramientas narrativas y la creatividad

Asimismo, se usará el método científico, es decir, la combinación de un método teórico-práctico con un carácter sistemático, analítico, vivencial y generalizador. La metodología empleada por el profesor será fundamentalmente de investigación, participativa y de creación. El profesor actuará como organizador, guía y mediador.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

- a) Institucionales de acreditación:
 - Acreditación mínima de 80% de clases programadas
 - Entrega oportuna de trabajos
 - Pago de derechos
 - Calificación ordinaria mínima de 7.0
 - Permite examen único: si

- b) Evaluación del curso
 - Acreditación mediante los siguientes porcentajes:

Suma de exámenes (3) 10%

- Se considerará fundamentalmente la discusión que el alumno sostenga con los autores revisados, a manera de aparato crítico en los temas dados en los exámenes.

Participación en clase 20%

- Opiniones reflexionadas sobre las lecturas, participaciones de otros compañeros así como las relaciones que se hagan de los contenidos textuales con obras narrativas.

Lecturas 25%

- Abstracción
- Reflexión
- Análisis
- Crítica

Sobre las opiniones de los autores expuestas en sus textos.

Proyecto final 35 %

- Originalidad del proyecto
- Aplicación en el proyecto de esquemas analíticos vistos en clase

Autoevaluación 10%

Total 100%

X. Bibliografía

Obligatoria:

Barthes, Roland, et al., (2004) *Análisis estructural del relato*. México., Ed. Coyoacán
Crichton, Michael. (1993) *Devoradores de cadáveres*. España. Ed. Plaza & Janes.
Olabuenaga, Teresa. (1991) *El discurso cinematográfico. Un acercamiento semiótico*. México. Ed. Trillas
Parker, Vic, Editor. (2009) *100 cuentos clásicos*. Inglaterra. Ed. Miles, Kelly Publishing, Ltd.
Pimentel, Luz Aurora. (1998) *Relato. Estudio de teoría narrativa en perspectiva*. México. Siglo XXI Editores.
Propp, Vladimir. (1986) *Morfología del cuento*. Segunda edición. México. Ed. Colofón.
Rincón, Omar. (2006) *Narrativas mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. Barcelona. Ed. Gedisa.
Vogler, Christopher. (2002) *El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*. Barcelona. Ed. Robinbook.
Tubau, Daniel (2011) *El guion del siglo 21. El futuro de la narrativa en el mundo digital*. España. Alba Editorial.
Zavala Alvarado, Lauro. (2010) *Teoría y práctica del análisis cinematográfico. La seducción luminosa*. México. Ed. Trillas.

Documentos digitales:

Andersen, Hans Christian. *Los zapatos rojos*.
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/zapatos.htm>. Consultado el 1 de julio del 2011
Grimm, Jacob. Grimm, Wilhelm. *La cenicienta*.
www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ale/grimm/cenicien.htm. Consultado el 1 de julio del 2011
Matheson, Richard. *Soy leyenda*.
www.librosgratisweb.com/pdf/matheson-richard/soy-leyenda.pdf. Consultado el 1 de julio del 2011
Perrault, Charles. *Caperucita roja*.
www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/perrault/caperuci.htm. Consultado el 1 de julio del 2011

Filmografía:

Burton, Tim. (Productor y director) 2010. *Alicia en el país de las maravillas*. (Cinta cinematográfica) E.U. Walt Disney
Deeley, Michael (Productor) Scott, Ridley (Director) 1982 *Blade Runner*. (Cinta cinematográfica) E.U. Blade Runner Partnership
Morris, Jim (Productor) Stanton, Andrew (Director) *Wall-e* (Cinta cinematográfica) E.U. Disney-Pixar

Bibliografía complementaria y de apoyo

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8ª ed. México: Porrúa, 1997.
Braun, Nelly; Gadney, Max; Haughey, Matthew; Roselli, Adrian; Synstelién, Don; Walter, Tom; Wertheimer, David; *Usabilidad – Los sitios hablan por sí mismos*, Ed. Anaya Multimedia, España, 2003.
Brauner, Josef; Bickmann, Roland: *La sociedad multimedia – las futuras aplicaciones del audio, video, la informática y las telecomunicaciones*. Gedisa, España, 1996
Caro Baroja, Julio. *De los arquetipos y leyendas*. Fundamentos 113. Madrid: Istmo, 1991.
Cebrian Herreros, Mariano, *Información radiofónica, Mediación técnica, tratamiento y programación*, Editorial Síntesis, Madrid, España, 2001.
Cesarini, Remo. *Lo Fantástico*. Visor Dis. Madrid. 1999.
Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Vigésima segunda edición. España. 2001
Domínguez, Luis Adolfo. *Glosario de términos de lengua y literatura*. México, D.F.: EDICOL, 1977.
Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México, D.F.: FCE, 1998.
Eaton, Eric, *Diseño Web Elementos de Interfaz*, Ed. Anaya Multimedia Diseño y creatividad, Madrid, España, 2003.
García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. *Los géneros literarios: Sistema e historia (una introducción)*. 2a ed. Madrid: Cátedra, 1991.
Hinterhäuser, Hans. *Fin de siglo: Figuras y mitos*. Trad. María Teresa Martínez. Madrid: Taurus, 1998.
Luehrsen, Thomas, *Video para la Web con Premiere*, Ed. Anaya Multimedia, España, 2003.
Martin, B. Nacho, *Multimedia- guías visuales*, Ed. Anaya Multimedia, Madrid, España, 1998.
Mcquail, Denis, *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*, Ed. Paidós, España, 2000.
Mcquail, Denis; Windahl, Sven, *Modelos para el estudio de la comunicación colectiva*, EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra), España, 1997.
Moreno, Isidro, *Musas y nuevas tecnologías – el relato hipermedia*, Ed. Paidós, España, 2002.
Nielsen, Jakob, *Usabilidad-Diseño de sitios Web*, Ed. Prentice hall, Madrid, España, 2000.
Nyenhuis H., Gerald. Prefacio. *La obra de arte literaria*. Por Roman Ingarden. 15-24.

Perez, Rafael Alberto, *Estrategias de comunicación*, Ed. Ariel Comunicación, España, 2005.
Prieto Castillo, Daniel; ROSARIO, Amable, *Análisis y producción de mensajes radiofónicos*, Materiales de Trabajo 7, Lectura y producción de mensajes (I), CIESPAL, Editorial Quipus, Quito, Ecuador, 1990.
Solis Leree, Beatriz (Coordinadora), *El Reto de México ante la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información*, Ed. Fundación Konrad Adenauer, A.C. y varios, 1ª. Ed., México, D.F., 2003.
Toussaint, Florence, *Crítica de la información de masas*, Temas básicos, área de lectura y redacción, Ed. Trillas, México, octubre 1984.
Tolkien, J. R. R. *Árbol y hoja y el poema Mitopoeia*. Trad. Julio César Santoyo y José M. Santamaría. Barcelona: Ediciones Minotauro, 1994.
Weisz, Gabriel. *Dioses de la peste: Un estudio sobre literatura y representación*. México, D.F.: Siglo XXI, 1998.
Wellek, René y Austin Warren. *Teoría literaria*. Trad. José María Gimeno. 4ª ed. Madrid: Gredos, 1974.
Wolton, Dominique, *Internet ¿Y después?*, Ed. Gedisa, España, 2000
Zumthor, Paul. *Introducción a la poesía oral*. Trad. María Concepción García-Lomas. Madrid: Taurus, 1991.

X. Perfil deseable del docente

Dominio de los conceptos de creación y narrativa. Conocimientos de los procesos narrativos en al menos tres diferentes disciplinas.
Especialista en comunicación, producción audiovisual y multimedia

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre
Coordinador/a del Programa: Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia
Fecha de elaboración: 5 de marzo de 2010
Elaboró: Dr. Jesús Flores Figueroa
Fecha de rediseño: 15 de Agosto del 2014
Rediseñó: Dr. Jesús Flores Figueroa